

GT03. ESTUDIOS DE CINE

MIÉRCOLES 9 DE OCTUBRE DE 2024

Título	Ponente/Ponentes	Horario	Aula
Articulaciones entre el quehacer cinematográfico de las directoras mexicanas y las mujeres dentro de sus Ficciones: Prácticas, Imágenes y Resistencia	Sañudo Martín Alejandra	3:05-3:25	D-401
La construcción de la experiencia emocional femenina en el cine: el enfoque neurocognitivo de las teorías de la simulación encarnada en Poor Things (2023) de Yorgos Lanthimos	Espinosa Pacheco Ilia Lizbeth	3:30-3:50	D-401
La presencia de óperas primas de ficción realizadas en Guadalajara en el campo cinematográfico transnacional (2011-2020)	Fajardo Ibarra Jose Haroldo	3:55-4:15	D-401
Nuevos hábitos de consumo de cine en los jóvenes de Mazatlán, Sinaloa en el contexto de la pandemia COVID-19: De las salas de cine a las plataformas de streaming	Lizárraga Mora Nancy Carolina Lizárraga Salas Frambel Hernández Medina Sergio Miguel	4:20-4:40	D-401
Narrativas y estilos transnacionales en dos películas del cine mexicano clásico: La mujer del puerto (1934) y Macario (1960)	Pérez Tejada Domínguez Manuel Antonio	4:45-5:05	D-401
Discusión	Asistentes	5:10-5:40	D-401

JUEVES 10 DE OCTUBRE DE 2024

Título	Ponente/Ponentes	Horario	Aula
Cine documental histórico para la enseñanza y divulgación de la historia	Valencia Castillo Flavio	3:05-3:25	T-503
El uso de la inteligencia artificial en la puesta en escena documental	Murúa Losada Gonzalo Pablo	3:30-3:50	T-503
Blade Runner y Synthesia AI, o cuando el destino nos alcanza	García Macías Omar Duque García Sara Manuela	3:55-4:15	T-503
Reflexiones transhumanistas sobre el filme Crimes of the future (2022)	Romero López Nayeli Josela	4:20-4:40	T-503
Discusión	Asistentes	4:45-5:15	T-503